

ШКОЛА

Основные признаки классификации бас-гитар.

В предыдущих двух статьях мы рассказали о том, когда и кем была разработана первая модель бас-гитары, а также попытались сформировать несколько основных правил, руководствуясь которыми, вы самостоятельно сможете определиться с выбором вашего первого инструмента. В этой статье речь пойдёт о том, какие изменения претерпела бас-гитара с момента своего появления на свет в 1951 году.

На данный момент инструмент по-прежнему не остановился в своём технологическом развитии, что в первую очередь говорит о его сравнительно молодом возрасте. Видимо не настал ещё тот день, когда бас-гитара будет доведена до своего логического совершенства, как, например, скрипка или фортепиано. В этом есть своя закономерность. Постоянное совершенствование бас-гитарной техники диктует свои правила, которые в свою очередь и ведут к конструктивному изменению внешнего вида бас-гитары как музыкального инструмента. Давайте попробуем разобраться в этом колоссальном множестве и попытаемся разделить его на несколько основных признаков, по которым бас-гитара классифицируется.

СТРУНЫ

Струны, а точнее их количество, это то, что в первую очередь обращает на себя внимание. В классическом варианте их всего четыре, по этому признаку вы без труда определите и выделите бас-гитару среди других музыкальных инструментов. Дальше – больше, струн на инструменте может быть пять или шесть, а в отдельных случаях и больше, а вам сколько нужно :)? Встречаются модели бас-гитар, у которых каждая из четырёх струн продублирована второй, более тонкой струной, по принципу двенадцатиструнного акустического инструмента. Гриф у такой гитары чуть шире, а принцип игры, как на четырёхструнном басу, хотя общее количество струн – восемь. Такой вариант добавляет оригинальности в звук, тем более, когда используется вместе с эффектом «distortion». Ощущение такое, как будто звучат одновременно электро- и бас-гитара, хотя играет один человек. Пятиструнные инструменты чаще всего используются по назначению в тяжёлой музыке, где применяется пониженный строй. Такой вариант настройки придаёт звуку особый оттенок, во многом благодаря открытому звучанию пятой струны. Шестиструнные бас-гитары оправдывают своё предназначение в сольной игре, где исполнитель старается подчеркнуть своё техническое мастерство и совершенство.

«ПЕРО» ГРИФА

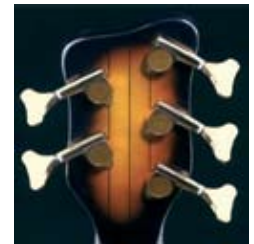
Это визитная карточка бас-гитары. Именно эта деталь определяет принадлежность инструмента к той или иной фирме. Присмотритесь, и вы увидите, что бас-гитары с одним и тем же названием имеют одну деталь, которая в зависимости от серии инструмента остаётся всегда неизменной – это его перо. Форма пера инструмента является также и своеобразной защитой от подделок, хотя иногда некоторые бренды отдалённо напоминают опытному глазу всемирных лидеров бас-гитарного производства.



Перо бас-гитары



Перо бас-гитары



Перо бас-гитары

ПАССИВ ИЛИ АКТИВ



Активная электроника

Это разделение инструментов идёт благодаря пассивным или активным звукоснимателям (отсутствие или наличие батареек в цепи тембро-блока и датчиков). Тем, кому посчастливилось обзавестись инструментами с разными вариантами, знают, что бас-гитара с активной электроникой звучит чуть ярче и обладает большей выразительностью и читаемостью, а пассив в своё оправдание занимает более правильное место в фактуре, хотя остаётся менее чувствительным к приёму игры тейпингом. В отдельных случаях к уже имеющимся звукоснимателям подмешивается вариант пьезо-датчика, что в свою очередь добавляет звучанию возможность лучше чувствовать динамику игры исполнителя. Такой инструмент в профессиональных руках сможет не только играть, а ещё и разговаривать со слушателем :).

ЛАДЫ ИЛИ НЕ ЛАДЫ

Здесь речь идёт о принципиально разных вариантах исполнения накладке грифа. Существует два варианта – ладовый и безладовый. Второй встречается значительно реже и в свою очередь может дополнительно делиться на размеченный и неразмеченный. Неразмеченный имеет сходство с контрабасом или скрипкой – гриф гладкий, без нанесения каких-либо «опознавательных знаков».



Безладовый гриф с разметкой

Размеченный имеет имитацию ладов в виде пластмассовых вставок, что помогает лучше ориентироваться при игре и постановке пальцев т.к. несоблюдение пальцами правильных интервалов (например, за двенадцатым ладом) приводит к ощущению расстроенного инструмента. Намного проще обстоит дело с игрой на размеченном грифе, где интервалы обозначены ладами. И тот, и другой вариант грифа (ладовый или безладовый) могут различаться по своей длине, а значит, могут иметь разное расстояние между ладами. Стандартное расстояние или стандартная мензура бас-гитары – 39". Этого стандарта придерживается большее число производителей. Осталось добавить, что количество ладов также подлежит классификации. Наиболее часто встречающиеся варианты – это число ладов от девятнадцати до двадцати



Безладовый гриф без разметки

КРЕПЛЕНИЕ СТРУН К КОРПУСУ

Обычный вариант крепления струн к корпусу можно видеть на большинстве бас-гитар, его называют бриджемвым креплением. Намного реже встречается сквозное крепление. Его основное отличие от бриджевого говорит само за себя, струны проходят через отверстия в корпусе и крепятся с его тыльной стороны с помощью специальных втулок. Такой необычный вариант добавляет инструменту певучести (сустейна), но несколько не усложняет замену старых струн на новые.



Четырёхструнный бридж



Сквозное крепление струн



Сквозное крепление струн (тыльная сторона)

ЛЕВЫЕ И ПРАВЫЕ

Если вы пишете правой рукой, то, скорее всего, взяв бас-гитару в руки, вы увидите, что гриф вы держите левой рукой. Не выполнение этого простого правила будет означать вашу «родственную» связь с Полом Маккартни, который является левшой и соответственно играет на грифе бас-гитары правой рукой. Конечно же, конструктивно (леворукий и праворукий) – это два разных инструмента, и не всегда поменяв местами струны, можно переделать инструмент из левого в правый и наоборот. Проще всего понять, что же есть обратная сторона вашей медали, поднести инструмент к зеркалу и тогда все вопросы отпадут сами собой :).

ШКОЛА

КРЕПЛЕНИЕ ГРИФА К КОРПУСУ

Основных методов крепления грифа к корпусу гитары три. Первый и наиболее часто встречающийся – винтовой. Количество винтов разное: от четырёх до шести. Зависит от того, насколько глубоко гриф утоплен в корпус бас-гитары, и насколько он широк относительно количества струн. Второй вариант – это когда гриф бас-гитары и часть корпуса – одно целое. Его корпусная часть (немного шире, чем гриф) делит инструмент на две половины, как бы проходя сквозь корпус гитары. Отсюда и название такого варианта – сквозной. Третий вариант, встречающийся очень редко, когда гриф приклеивают к корпусу, при этом очень важно правильно рассчитать угол вклейки, т.к. возможность его регулировки соответственно исключается.



Винтовое крепление грифа



Сквозной гриф



Вклеенный гриф

В завершении хотелось бы сказать, что признаков, по которым бас-гитары отличаются друг от друга значительно больше, и каждый пункт этой статьи только видимая часть айсберга. Очень хочется, чтобы его невидимая часть открывалась вам постепенно, не сразу. Пусть этот процесс длится как можно дольше, ведь каждый раз беря в руки инструмент, мы открываем для себя что-то новое и вместе с ним самовыражаемся, пытаемся общаться с окружающим нас миром.

Автор: Дмитрий Потапов.